

**Opera finita nel 2026****Assunzione  
della Vergine:  
via al restauro  
della tela**

ZUPELLI PAGINA 48

**L'intervento**

# L'Assunzione della Vergine restituita al suo splendore

- **Avviato il restauro  
di un simbolo della  
città collocato  
sull'altare maggiore  
del Duomo  
Vecchio: lavori  
finiti nel 2026**

ELIAZUPELLI

«Restoring the past, building the future». Riecheggiando lungo l'ideale asse Venezia-Franciacorta-Brescia, il motto si fa promessa e responsabilità e delinea i tratti di quella che non è soltanto un'operazione conservativa illuminata, ma un gesto culturale che unisce mecenatismo contemporaneo, memoria collettiva e visione futura. Un atto di cura che attraversa i secoli e restituisce alla città un frammento prezioso della sua identità storica e spirituale, trasformando un capolavoro rinascimentale in un ponte tra ciò che siamo stati e ciò che desideriamo diventare. Al centro, l'annuncio dell'inizio dei lavori di restauro (già avviati) della tela raffigurante l'Assunzione della Vergine, dipinta tra il 1524 e il 1526 da Alessandro Bonvicino detto il Moretto e collocata sull'altare maggiore del Duomo Vecchio.

**L'operazione**

Presentati ieri mattina, gli interventi - che celebrano il 500° anniversario della pala - sono promossi da Ca' del Bosco e Fondazione Venetian Heritage, col patrocinio della Diocesi di Brescia e della Parrocchia della Cattedrale. Il coordinamento scientifico e organizzativo è curato da Davide Dotti, mentre il laboratorio Antonio Zaccaria opera sotto la supervisione di Silvia Massari e Andrea Quecchia della Soprintendenza di Brescia. Una sfida avvincente, anche per le dimensioni monumentali della tela (472 x 310 cm), posta a 4,5 metri d'altezza e incorniciata da un'imponente ancona lignea intagliata e dorata, anch'essa in restauro. «Si è scelto di lavorare interamente in loco, evitando spostamenti che avrebbero potuto alterare l'equilibrio termo-igrometrico dell'opera».

La pala, articolata su due

piani narrativi separati da una coltre di nuvole, racconta con forza teatrale il mistero dell'ascesa della Vergine: simbolico per Brescia. Il lavoro nel registro superiore dominerà della Fondazione Venetian Maria con schiere angeli- tian Heritage e del suo direttore; al piano terreno, gli apostoli manifestano stupore davanti al sepolcro vuoto. Il restauro, del valore di 150mila euro, terminerà nel 2026. Sarà accompagnato da indagini diagnostiche non invasive eseguite da Vincenzo Gheroldi, per valutare tecnica esecutiva, materiali e stato di conservazione. «È un onore coordinare un evento così rilevante dedicato a una delle più importanti opere della prima maturità del Moretto - ha introdotto Dotti -. Un simbolo per tutti i bresciani, conservato in uno dei luoghi più iconici della città». Parole condivise dalla sindaca Laura Castelletti, in sintonia con i sostenitori: «Il legame di Ca' del Bosco col mondo dell'arte è noto - ha osservato il presidente Maurizio Zanella -.

Per condividere il valore

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

114572



dell'intervento, sarà possibile visitare il «Cantiere Moretto» e ammirare da vicino il restauro in progress.

**Previsto un calendario di visite al «cantiere Moretto»: il pubblico seguirà l'evoluzione dell'opera**



**Iniziato il restauro** della tela con l'Assunzione della Vergine FOTOSTUDIO RAPUZZI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

114572

**Bresciaoggi**

Il codice rosso a Brescia in aumento: violenze in casa e molestie sul lavoro

Padova della Corte: Mentre bocciano l'editto di Salvini - «Noi non abbiamo i soldi»

Stabia: «È un popolo di Cacciatori e Sorelle»

Codice Portoghesi: una legge per i servizi

Domande: Cosa è il Caffè delle Streghe?

Progettista e realizzatore di luci elettriche: 200 anni di storia dal 1900

**Cultura - Spettacoli**

L'Assunzione della Vergine restituita al suo splendore

Il teatro di Brescia: 100 anni di storia

Il teatro di Brescia: 100 anni di storia

Il teatro di Brescia: 100 anni di storia

