

Duomo Vecchio

Assunzione della Vergine: prima visita al cantiere Moretto

• In corso il restauro della pala dell'altare maggiore: sono stati previsti per oggi cinque turni per gruppi di massimo 10 persone

Nel Duomo Vecchio di Brescia è in corso il restauro della pala dell'altare maggiore con l'Assunzione della Vergine, capolavoro del Rinascimento bresciano dipinto tra il 1524 e il 1526 da Alessandro Bonvicino, detto il Moretto, insieme alla maestosa ancona lignea intagliata e dorata che la incornicia.

Per permettere al pubblico di seguire da vicino le fasi dell'intervento e scoprire particolari inediti della grande tela, oggi si tiene la prima visita al Cantiere Moretto. Sono previsti 5 turni (10.30, 11.30, 14, 15, 16) per gruppi di massimo 10 persone. La partecipazione è gratuita con prenotazione obbligatoria via mail.

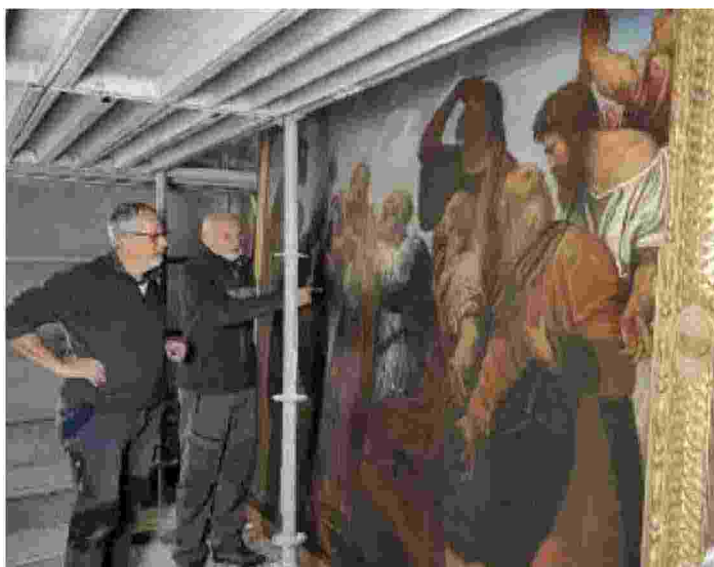
A guidare i visitatori Davide Dotti, coordinatore scientifico e organizzativo, il restauratore Antonio Zaccaria e Vincenzo Gheroldi, responsabile delle indagini diagnostiche: tre sguardi diversi che si intrecciano per offrire una lettura multidisciplinare dell'opera.

Salendo sull'imponente ponteggio, sarà possibile osservare da vicino i protagonisti della scena, la tavolozza, la materia pittorica e persino il retro del dipinto.

Promosso in occasione dei cinquecento anni dell'opera e sostenuto con 150mila euro da Ca' del Bosco e Fondazione Venetian Heritage, con il patrocinio della Diocesi e della Parrocchia della

Cattedrale, l'intervento è eseguito in loco per evitare rischi legati al trasporto di una tela di 472 x 310 cm, collocata a 4,5 metri d'altezza.

Il restauro affronta sia le criticità strutturali sia il recupero estetico, supportato da indagini non invasive che approfondiscono tecnica e stato di conservazione. La scena si articola su due registri: in alto la Vergine ascende tra gli angeli; in basso gli apostoli, attorno al sepolcro vuoto, esprimono stupore e incredulità davanti al mistero.



Nel Duomo Vecchio il restauro della pala dell'altare maggiore