



CRONACA

ECONOMIA

SPORT

CULTURA

FOTO E VIDEO

Leggi il GdB

Abbonati



Home [Cultura](#) [Arte](#) [Articolo](#) [GDB+](#)

ARTE 19.02.2026

# L'Assunta del Moretto si svela sui ponteggi in Duomo Vecchio

Elisa Rossi

**In questi giorni è in corso il restauro per i 500 anni della pala, che risolve anche il giallo del furto**

3' di lettura



*Il restauro dell'Assunzione del Moretto in Duomo Vecchio - Foto New Reporter Favretto © [www.giornaledibrescia.it](http://www.giornaledibrescia.it)*

AA [Riduci](#) [Ingrandisci](#)

Dall'altare maggiore si sale a 4, 8, 10 e, infine, 12 metri d'altezza. Una salita sui ponteggi che permette di ammirare da vicino l'**Assunzione della Vergine del Moretto** che in questi giorni, e fino a maggio, è sottoposta ad un restauro proprio nel **500° anniversario** dalla sua collocazione in Duomo Vecchio: «Dai documenti sappiamo che i lavori sono iniziati nel 1524 - dice il critico d'arte Davide Dotti al quale si deve l'idea di intervenire e, poi, la ricerca e il coinvolgimento dei mecenati - ed è stata consegnata due anni più tardi». Un **cantiere visibile** a tutti dato che, per scelta, non è stato coperto da teli e sarà aperto, in giorni dedicati, alle visite (la prima sarà questo sabato con ben 5 turni).

La pala, infatti, per motivi pratici e di sicurezza, come si fece anche per il Tiepolo a Verolanuova, **non è stata spostata** nello studio del restauratore, ma solo qualche metro più avanti rispetto alla sua collocazione originaria: «L'opera **pesa 4 quintali e mezzo** e, così facendo - spiega il restauratore Antonio Zaccaria -, non abbiamo modificato i **parametri termoigrometrici**, è rimasta in tensione, non l'abbiamo stressata e, infine, le persone possono continuare a vederla».

La visita e il giallo

Abbiamo avuto questo straordinario privilegio in anteprima: salendo i piani del ponteggio si possono osservare **particolari impossibili altrimenti da scorgere** come un buco nella tela tra i santi o, più in alto, i capelli di un angelo mossi dal vento che spira nei cieli mentre la Vergine viene assunta, l'ancona, il muro «nudo» del Duomo, le sculture lignee e la cornice originaria. Il restauro, infatti, non riguarda solo la pala, ma anche la cornice, parte della struttura artistica in legno scolpito e la scultura marmorea di papa Alessandro VIII.

Leggi anche [«Assunzione» del Moretto in Duomo Vecchio: è iniziato il restauro](#)

L'intervento sta regalando grandi soddisfazioni e, anche, qualche **sorpresa**. La prima riguarda il **racconto di un tentato furto** della testa di San Pietro che si scopre essere fasullo: «Ad un'attenta osservazione, e con la conferma delle indagini diagnostiche, si è capito che si tratta di uno **squarcio profondo** sulla testa del santo dovuto ad una **scala caduta** sulla tela o ad un incidente. È possibile, quindi, che sia stata **inventata** questa storia per **coprire il danno** arrecato da una distrazione» spiega Davide Dotti.

L'intervento

Sulla pala si possono notare i **primi test di pulizia** e i saggi su vesti e volti: tolte le vernici ossidate, la **polvere** e il **fumo** delle candele emergono volumetrie, il bianco candido delle vesti, colori e panneggi. Tutto **vibra** e acquisisce **plasticità**.

«Il restauratore non ridipinge - assicura Zaccaria -, tira fuori l'originale. Col pennellino si colma solo dove il colore è caduto. Se non ci fosse stato Moretto non sarei qua: è lui che comanda».

Da vicino emerge anche la **trama della tela** sulla quale il **Bonvicino** ha dipinto («È veneziana, si vede dallo spigato - dice Dotti -, sono tre tele cucite insieme»), dietro, il telaio, sostituito «forse nel Novecento senza badare a spese», e la foderatura non originale, in ottimo stato, che sarà mantenuta «perché consente di lavorare con tranquillità sulla pittura», dice Zaccaria.

«Il dipinto è ben conservato - aggiunge Dotti - dietro potevano esserci muffe e tarli, ma non è così. E forse anche perché hanno avuto l'accortezza di lasciare una trentina di centimetri tra il muro e la pala».

I mecenati

Il restauro è sostenuto, con **150mila euro**, da Ca' del Bosco e dalla Fondazione Venetian Heritage, quest'ultima per la prima volta in Lombardia: «Questa pala è filoveneziana - spiega il critico - o, meglio, filotizianesca: Moretto ha sicuramente visto la celebre Assunta della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia e vi si è chiaramente ispirato».

RIPRODUZIONE RISERVATA © GIORNALE DI BRESCIA

Iscriviti al **canale WhatsApp del GdB** e resta aggiornato

**Argomenti** Moretto    restauro    Duomo Vecchio    Brescia



@News in 5 minuti

A sera il riassunto della giornata: i fatti principali, le novità per restare aggiornati.

Iscriviti alla Newsletter

Suggeriti per te

**GIORNALE DI BRESCIA**

Chi siamo [Abbonamenti](#) [Pubblicità](#) e [Necrologie](#) [Pubblicità elettorale](#) [Privacy](#) [Accessibilità](#) [Cookie policy](#)

© Copyright Editoriale Bresciana S.p.A. - Brescia - P.IVA 00272770173

L'adattamento totale o parziale e la riproduzione con qualsiasi mezzo elettronico, in funzione della conseguente diffusione online, sono riservati per tutti i paesi. Informativa e moduli privacy. Edizione online del Giornale di Brescia, quotidiano di informazione registrato al Tribunale di Brescia al n° 07/1948 in data 30 novembre 1948.