

RUBRICHE

- Architettura e design
- ArteDigitale&Video
- Call for Artists
- Il gusto dell'arte
- Focus on
- Esposizioni
- Eventi
- Fotografia
- Parole d'arte
- Atelier
- Teatro

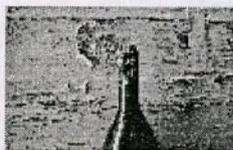
> il gusto dell'arte

"11 fotografi, 1 vino": scatti doc in Franciacorta

Un libro di Skira e una mostra al Palazzo della Triennale di Milano celebrano il vino, il suo ambiente e la sua cultura. Undici maestri della fotografia internazionale, da Helmut Newton a Franco Fontana, presentano 171 immagini in bianco e nero, commissionate dall'azienda agricola Ca' del Bosco di Erbusco, da cui traspare una realtà fatta di paesaggi romantici e silenti, di volti e di gesti di lavoratori, di situazioni che raccontano frammenti della vita del nettare di Bacco...

lunedì 1 novembre 2004 - edizione 120 -

di Annamaria Sigalotti
a.sigalotti@earthmagazine.com

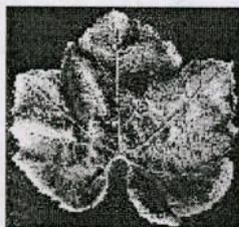


Franco Fontana.
11 fotografi, 1 vino.
Skira, Milano, 2004

Erano gli anni Sessanta quando Maurizio Zanella, durante un viaggio in Francia, rimase folgorato dall'attività, febbrile e ultra-moderna, delle cantine di Borgogna e di Champagne, e decise di produrre nella tenuta di campagna della madre, in Franciacorta, un vino che potesse competere degnamente con i francesi.

Quella che poteva sembrare la fantasticheria di un ragazzino, la passione di un ventenne destinata ad affievolirsi con il passare degli anni e il raggiungimento della maturità si è, invece, tramutata in una realtà concreta. Mentre i suoi coetanei facevano la "rivoluzione sessantottina" con il sogno di cambiare il mondo, Maurizio Zanella si lanciava nell'avventura delle bollicine e inventava *Ca' del Bosco*, una *griffe* destinata a lasciare un segno indelebile nella storia dell'enologia italiana ed internazionale con vini di alta qualità e di grande classe, frutto di un'accurata selezione e di un amore intenso per la terra e i suoi frutti. Tra i tanti tipi prodotti - tredici in tutto - si ricordano il Pinéro, il Franciacorta Satén, il rosso Carmenero e l'eccellente Cuvée *Annamaria Clementi*, omaggio del *patron* della *maison* vinicola di Erbusco a sua madre, senza la quale questa meravigliosa vicenda dal sapore antico, questa favola dal gusto acidulo e dolce del nettare di Bacco non avrebbe mai avuto inizio. E come tutte le favole che si rispettino anche quella di *Ca' del Bosco* ha avuto il suo lieto fine. Quest'anno l'azienda agricola lombarda ha, infatti, ottenuto un prestigioso riconoscimento proprio nella patria dei vini che voleva imitare ed eguagliare: è stata inserita per la prima volta nel *gotha* mondiale della viticoltura, tra i cento migliori produttori del pianeta, dall'importante e autorevole guida d'Oltalpe *La Revue du Vin de France*, vera e propria Bibbia del settore.

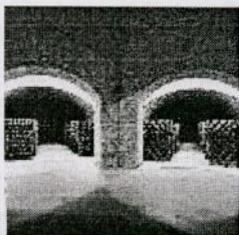
Il 2004 rimarrà, però, indelebile nella mente di Maurizio Zanella e nella storia del marchio franciacortino anche per un altro motivo: la pubblicazione dell'elegante volume illustrato e di grande formato *11 fotografi, 1 vino*, finito di stampare lo scorso settembre per i tipi della prestigiosa casa editrice milanese Skira, e le cui 171 immagini, tutte stampate in un rigoroso bianco e nero - raffinato e vibrante, caldo e calibrato in ogni



Flavio Bonetti.
11 fotografi, 1 vino.
Skira, Milano, 2004



Helmut Newton.
11 fotografi, 1 vino.
Skira, Milano, 2004



Mimmo Jodice.
11 fotografi, 1 vino.
Skira, Milano, 2004

ita eng fra

Stampa Commenta Invia

> FLASH

- Dolci assaggi, magici ascolti e appuntamenti d'arte: ecco l'"Inverno veneziano"
- "B-fronte": sei mostre per una ricognizione sulla giovane arte campana
- A Genova un incontro sulla pala di Filippino Lippi conservata a Palazzo Bianco
- Acqui Terme, tutto il mondo alla VII Biennale dell'Incisione
- Verona, undici incontri tra arte e architettura
- Piemonte, ad Alba un posto di lavoro nei beni culturali
- Como, inaugurato il wall painting di Musa per il centenario di Terragni
- Venezia, un incontro sul Bauhaus e sulla nascita del design contemporaneo
- A Martina Steckholzer la prima edizione di "< 33 planquadrat. Premio Arte Giovane"

>> Continua <<

CARTOLINE D'AUTORE



Piva Gloria
Eolo - Alito di vita
1993
Olio su tela
Scheda dell'artista

RICERCA

Articolo Cerca

artprice™

Search this artist

LIBRI & VIDEO
su bol.com

CLICCA QUI!
eBay

I nostri links



MUSEUMLAND



Ferdinando Scianna.
11 fotografi, 1 vino.
Skira, Milano, 2004

minima sfumatura - rimarranno esposte fino al prossimo 7 novembre al Palazzo della Triennale di Milano, in una mostra di grande impatto e poesia curata da **Davide Manfredi**.

Flavio Bonetti, Franco Fontana, Georg Gerster, Ralph Gibson, Eikon Hosoe, Mimmo Jodice, William Klein, Don McCullin, Hulmut Newton, Ferdinando Scianna e Alice Spring, alcuni tra i fotografi più osannati al mondo, sono i protagonisti di questo progetto fotografico, che è stato avviato nel 1989 proprio per volontà di Maurizio Zanella, appassionato

non solo del buon nettare amato da Dionisio, ma anche di arte, come testimonia la sua tenuta di Erbusco, dove si trovano opere di **Rabarama**, **Giò Pomodoro** e **Igor Mitoraj**.

Nel corso degli ultimi quindici anni il titolare di *Ca' del Bosco* ha ospitato gli undici "maestri dello scatto" al centro del nuovo libro di Skira e della mostra meneghina - tutti di cultura occidentale, tranne **Eikon Hosoe** che viene dalla terra del saké - per far vivere loro gli aspetti più nascosti e per così dire "intimi" della vita di una *maison* vinicola, per far interpretare loro, con il proprio sguardo e il proprio inconfondibile stile, l'affascinante mondo del vino, la sua produzione, le sue atmosfere gioiose e quegli aspetti misteriosi che lo rendono una bevanda magica capace di far svanire le angosce, di sciogliere la timidezza in audacia o, per dirla con le parole di **Fumino Arisaka** a commento del lavoro di **Ralph Gibson**, di "fare da collante" tra i popoli.

Ne è derivata una carrellata di immagini da cui traspare una realtà fatta di paesaggi silenti ora nebbiosi e umidi ora caldi e assolati, di volti e di gesti di lavoratori, artefici di un miracolo che - di anno in anno - si ripete sempre uguale, e di situazioni che svelano frammenti della vita che scorre attorno al prezioso nettare d'autunno, dall'innesto delle viti alla raccolta dell'uva, dal rito affascinante della vendemmia all'imbottigliamento e al "riposo" nelle cantine, fino al piacere conviviale della degustazione.

Stupisce piacevolmente in questo viaggio virtuale tra colline e filari di viti, cantine e macchinari vinicoli, tini e botti, etichette e cavatappi, bottiglie e calici il lavoro fotografico di **Don McCullin**, uno dei reporter più incisivi delle guerre del Libano e del Vietnam, che, a contatto con la terra bresciana, si è lasciato andare a un poetico e struggente inno d'amore nei confronti della natura, madre e matrigna.

Sul paesaggio si sono soffermati anche **Ralph Gibson** e **Georg Gerster**, quest'ultimo autore di immagini rigorose e geometriche, di riprese dall'alto che mostrano un aspetto inusuale dei vigneti delle terre di Franciacorta. Mentre **Franco Fontana**, fedele al suo stile fotografico, è riuscito a trasformare bottiglie e strumenti che servono per fare il vino in soluzioni astratte.

Gli stessi oggetti sono protagonisti dei raffinati e minimali *still life* di **Flavio Bonetti**. **Ferdinando Scianna**, **Mimmo Jodice**, **William Klein** e **Alice Springs** hanno, invece, ritratto i volti e le mani dei lavoratori, "alzando il sipario" su un mondo ai più sconosciuto, un mondo dove il duro lavoro e le lotte continue contro le intemperie del tempo sono ripagate dalla certezza di fare un prodotto che è *leader* nel mondo. **Helmut Newton**, infine, non ha rinunciato a portare in Franciacorta le sue *femmes nues* dai corpi statuari, per trasformarle in edonistiche dee e veneri dedite ai piaceri del vino, raffigurandole a cavallo di botti, a banchetto tra i filari delle vigne e al lavoro nelle cantine, quasi a sottolineare l'aspetto seduttivo e sensuale di un buon bicchiere di bianco o di rosso.

Vedi anche:

La cultura del bere tra architettura e design

Il libro: 11 fotografi, 1 vino. Skira, Milano, 2004. Dati fisici: 28 x 36 cm, 232 pp., 171 tricomie, cartonato. ISBN 88-8491-781-6. Prezzo: € 70. Contatti: Skira Editore, via Torino 61 - Milano, tel. 02.724441, fax. 02.72444219, e-mail: skira@skira.net.

La mostra: 11 fotografi, 1 vino. Palazzo della Triennale, via Alemagna 6 - Milano. Orari: 10.30-20.30, chiuso il lunedì. Ingresso: € 5.00 intero, € 4.00 ridotto, € 3.00 gruppi. Catalogo: Skira, Milano. Web Site: www.triennale.it. Fino al 7 novembre 2004.



e-art-magazine



European Art Magazine, registrazione Tribunale di Roma n. 97 del 13 marzo 2001

Edita da ArtThesis s.a.s. ArtThesis@earthmagazine.com

Direttore responsabile Luciano Di Via

Direttore Editoriale Annamaria Sigalotti