

### Azienda Agricola **Ca' del Bosco**

25030, via Case Sparse 20; tel. 030/7766111, fax 030/7268425; cadelbosco@caedelbosco.com  
Tutto cominciò molti anni fa quando un giovanissimo Maurizio Zanella, nella casa di campagna della madre - a quei tempi davvero "casa nel bosco" - rimase folgorato dalla passione per lo Champagne e decise di produrre in Franciacorta un vino che potesse competere degnamente con i francesi.

*Proprietario:* Maurizio Zanella (presidente). *Enologo:* Stefano Capelli. *Agronomo:* Luigi Reghenzi. *Al ricevimento:* Barbara Ziliani. *Giorni di visita:* su appuntamento, contattando Barbara Ziliani. *Ettari vitati totali:* 147.

#### a docg

- |      |   |                |
|------|---|----------------|
| ★★   | Franciacorta Brut, † l'ultima (A F)                           | s.a. (G.B.) 87 |
| ★★★  | Franciacorta Brut Millesimato, † 2000 (A H)                   | 2000 (G.B.) 90 |
| ★★★★ | Franciacorta Cuvée Brut Annamaria Clementi, † 1997 (H I) ♣    | 1997 (G.B.) 95 |
| ★★★  | Franciacorta Extra Brut Dosage Zéro Millesimato, † 2000 (A H) | 2000 (G.B.) 91 |
| ★★   | Franciacorta Rosé Brut Millesimato, † 1999 (A H)              |                |
| ★★★★ | Franciacorta Satèn Millesimato, † 1999 (A H)                  | 1999 (G.B.) 92 |

#### a doc

- |     |  |                |
|-----|--|----------------|
| ★★  | Terre di Franciacorta Bianco Curtefranca, † 2003 (A F) | 2003 (G.B.) 87 |
| ★★★ | Terre di Franciacorta Chardonnay, † 2002 (H I)         | 2002 (G.B.) 90 |
| ★★  | Terre di Franciacorta Rosso Curtefranca, † 2001 (E)    |                |

#### a igt

- |      |  |                |
|------|--|----------------|
| ★★★★ | Carmenero Sebino Rosso, † 2001 (H I) ♣ carmenère ♣   | 2001 (G.B.) 92 |
| ★★★★ | Maurizio Zanella Rosso del Sebino, † 2001 (H I)<br>♣ cabernet sauvignon, merlot e cabernet franc ♣ | 2001 (G.B.) 93 |
| ★★★  | Pinero Sebino Pinot Nero, † 2001 (H I) ♣   | 2001 (G.B.) 91 |

#### da tavola

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ★★ | Elfo 13, † 2001 (A G) ♣ varie e autoctone |  |
|----|---|--|

Cosa si può dire di questa azienda che non sia già stato detto o scritto? Eppure la qualità dei suoi vini è costantemente diretta verso il miglioramento, e ormai è la qualità dell'insieme dei vini che sorprende. Tutti al massimo livello della loro categoria. (G.B.)

**Documento.** *Undici fotografi un vino*, Skira Editore, 2004

#### FOTO E VINI COME LABIRINTI

Fossi Luis Borges, li sai i labirinti etimologici sulle fotografie e tutto ciò che le concerne e lor compete. Temo sempre di entrarvi, da che non ho fili d'Arianna e, peggio ancora, sono pressoché cieco. Mi avvio - quanto meno cerco - alla conoscenza (e quindi poi all'uscita) attraverso l'amore. Etimologia in sé per sé così lineare: foto, fomento, fottare, fouet, ad unire grafia della luce e viscide memorie. Come se un colpo di dadi eliminasse l'azzardo che ha proprio il dado nella sua etimologia; dall'arabo volgarizzato az-zahr "dado" e perciò "gioco d'azzardo" e così via. Caricherei il dado m'impongo, in piena libertà, dei limiti. Caricherei il dado e di cortigiane. E ci farei sopra un dialogo delle

è uguale a zoppia e in Mimmo Jodice, nessuna  
l'assoluto, ho quattro necessità - decrescenti -  
nicare con l'altro. Per me, comunicare - dare e  
glio, se si ha la pienezza dei propri mezzi). In a  
per darla, il che fa nascere la dialettica, il proced  
migliorare noi stessi e la società. Trascuro liber  
Del vino - narratur - ho già detto troppo. In ogn  
rianna, gli occhi - pressoché spenti - m'han tutta  
viso e ingiustificabile - guizzo vitale da sopravvi  
Definitiva, ferma, risultante geniale di chi l'ha co  
nesi infinita di diverse e interessanti interpretazio  
ri - diversissimi - mi inquieta il fatto che, sempre  
mente i nidi degli uccelli, intrecci dei testi, labirin  
bile come le regole vengano trasmesse da altre ge  
che rappresentino la terra e le vigne, le volte poder  
ni che vogliono essere fatti eccellenti, la barriera d  
le divine bottiglie, pronte a ricevere da bocche anc  
la presenza/assenza della cifra umana. Le foto pos  
denzano e "ricamano" il discorso. Rivelano percors  
sono nel luogo. Contro ciò che affermava Rajberti, l  
immagini riflesse in uno specchio. Lo specchio, il sc  
ci sono sempre ripetizioni, nella fotografia no, così c  
Insisto sull'importanza delle grandi fotografie nella  
mia degli uomini e delle cose; rivelano i segreti dell'  
luto. Benedetto Croce: "... non la fotografia della rea  
moria ed è incancellabile finché tu viva. Rimane in m  
ben conscio che ogni memoria è la memoria di un'alt

I MIGLIORI  
ASSAGGI: 678

VINI AL DI SOPRA  
DI 90/100

11.673

VINI  
COMMENTATI

GUIDA  
ORO

VINI DI  
VERONELLI  
2005

20 i  di Veronelli.  
Quali i tuoi?  
Segnalaceli con  
l'apposita scheda

NOVITA

VERONELLI EDITORE

2.460  
PRODUTTORI  
DESCRITTI DI CUI  
49 DEL  
CANTON TICINO  
E 253 NUOVI